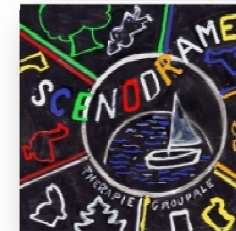




Association
Clinique & Créativité

Programme du premier module de la formation au Scénodrame



Site : <https://therapie-groupe-enfants.fr>

Contact : baron.preter@wanadoo.fr

Association Loi 1901 N° W3530017 - N° SIRET 479 978 504 00021
Enregistré sous le N° 53350808035 auprès du Préfet de la Région de Bretagne

**«Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat»*

Agréée DPC N° 6206 – Enregistrée au DataDock

Pourquoi ce module de formation

Qu'est-ce que le Scénodrame ?

Le Scénodrame est un soin psychothérapeutique de groupe pour jeunes enfants en difficulté psychologique.

Dans ce soin, thérapeutes et enfants sont installés autour d'une petite table dont le centre offre un espace d'eau collectif. Ils élaborent des histoires à l'aide d'objets, personnages et blocs de construction. Ces objets identiques mais différenciés par leur couleur sont également répartis entre chaque participant.

Chacun choisit, dans son équipement personnel, les objets qui illustreront son scénario sur son territoire. Celui-ci est délimité et protégé par des barrières inviolables. Une fois les objets installés sur leurs territoires, enfants et thérapeutes annonceront leurs histoires à tour de rôle. Ces dernières serviront d'amorce pour un jeu collectif qui s'ensuivra. Pendant ce jeu les enfants peuvent ouvrir leurs barrières sur invitation.

A qui s'adresse-t-il ?

Il s'adresse à des enfants dès l'âge de 4 ans **avec des troubles** :

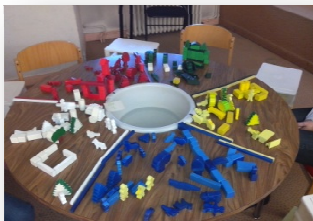
- **T. Du spectre autistique (TSA) T. envahissants du développement (TED)**
- **T. De la symbolisation, du langage**, T. de l'attachement et post-traumatique
- **T. Majeurs du comportement** : agressivité, hyperactivité

Comment s'y former ?

Le but de ces groupes de Scénodrame est d'intervenir sur le niveau de structuration psychique de l'enfant et sur l'organisation de ses rapports aux autres. De ce fait une formation s'impose.

- Le premier module de 10 journées en constitue la formation de base

Les territoires support d'identité



Formation au Scénodrame Module 1 (2021-2022) Inscription au siège de l'Association Formation au 266 Chemin de la Bayette 83220 Le Pradet

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél. :Mail :

Institution :Fonction :

Pratique groupale antérieure :**Oui**.....**Non**.....

Inscription après entretien et vérification des prérequis

Durée de la formation : 10 journées de 7 heures (5 sessions de 2 jours)

Montant de la formation

- **Institution** (1300€/10jours – 5 sessions de 2 jours)

L'inscription devient effective pour après signature de la convention.

Annulation sans frais par LR ou mail (5 jours avant la formation)

(Remplacement de participant admis sans frais jusqu'à la veille)

Paiement dû en cas d'absence du stagiaire totale ou partielle, sauf cas d'empêchement majeur. – Paiement sur facture.

- **Individuel** (160€/2 Journées)

L'inscription devient effective pour les individuels après l'envoi d'un chèque pour

*les deux 1ères journées de formation à l'ordre de Clinique et Créativité **à adresser***

***au Siège Social** : Clinique & Créativité - 19, rue de la forêt - 35830 – BETTON*

- Paiement à chaque session de 2 jours pour les inscriptions individuelles
 - Si vous avez besoin d'aménagements spécifiques pour suivre ce parcours de formation merci de prendre contact avec notre organisme : Clinique & Créativité
 - Le plan d'accès vous sera communiqué avec la convocation.
- Contact : Audrey ANDRES: 06 60 45 41 83 – E-mail loutom@laposte.net
OU Clinique & Créativité : 02 99 55 17 33 - E-mail baron.preter@wanadoo.fr



Déroulement d'une séance

Les enfants et les thérapeutes prennent place (toujours la même) autour d'une table au centre de laquelle est encastrée une bassine d'eau. Ils disposent d'objets au profil identique* mais dont les couleurs sont spécifiques à chaque participant.

*(personnages, animaux, barrières, blocs de construction, arbres, bateaux, voitures...)

Les séances durent **trois quart d'heure** et sont réparties en cinq séquences :

- **Le temps collectif d'accueil** animé par le directeur de séance
- **Le temps personnel du choix des objets et de la conception de la mise en scène**
- **Le temps personnel de présentation du scénario**
- **Le temps collectif de la mise en jeu des différents scénarios**

Le temps collectif de la clôture est signifié par le directeur de séance. Ce dernier anime les échanges de chacun sur l'expérience vécue ensemble pendant le jeu.



Objectifs pédagogiques

- **Acquérir les concepts qui soutiennent l'organisation du dispositif.**
Références à la construction psychodynamique de l'enfant
Références aux concepts analytiques de la dynamique groupale
Références aux rapports de réciprocité dynamique groupale/institutionnelle
- **Acquérir la capacité de jouer et de mettre en scène en groupe d'enfants avec les objets de médiation du Scénodrame*(liste objets)**
Développer ses capacités imaginatives et représentatives
Développer ses capacités relationnelles dans le jeu en groupe d'enfants
Développer ses capacités d'analyse des contenus symboliques constitutifs du jeu pour ajuster une réponse thérapeutique.
- **Acquérir la capacité d'analyser et de moduler les vécus émotionnels**
Apprendre à percevoir/analyser la circulation des émotions dans le groupe.
Apprendre à lier expérience émotionnelle et expérience subjective contenues psychiquement ouvrant sur une activité cognitive et relationnelle accessible aux enfants du groupe de Scénodrame.

Prérequis

- Ce module s'adresse à des professionnels diplômés dans le domaine Psychologique, médical et paramédical.
- Exigence d'un entretien préalable pour évaluer leur expérience professionnelle, leur attente au regard du cadre et du contenu de la formation. Cet entretien vise également à informer et à aider le postulant à percevoir l'engagement psychique relationnel qui est au cœur de la formation. *(Cet entretien et sa conclusion décideront de l'accord ou du refus de l'inscription.)*
- Remise d'une convention d'accord de formation cosignée par l'organisme de formation et l'institution ou le professionnel à titre personnel. *(modèle de convention en annexe)*

Déroulé des dix journées en 5 étapes

1^{ère} étape journées 1 & 2

- Présentation du Scénodrame: Historique et bases théorico-cliniques
- Présentation des fondamentaux de la dynamique de groupe – articulation avec le développement de l'enfant

2^{ème} étape journées 3 & 4

- Les notions de cadre et ses caractéristiques dans le groupe de Scénodrame
- Le cadre, l'espace transitionnel et la créativité

3^{ème} étape journées 5 & 6

- Rôle des thérapeutes dans l'aménagement du cadre pour garantir un espace de jeu sécurisé
- Utilisation de la médiation par le jeu pour favoriser le processus d'individuation

4^{ème} étape journées 7 & 8

- Dynamique groupale et expérience de la tiercéité dans le groupe
- Structuration de la différence des fonctions entre thérapeutes dans leur usage spécifique de la médiation en Scénodrame

5^{ème} étape journées 9 & 10

- Le cadre du groupe et celui de l'institution : leur emboîtement
- Les emboîtements : Etayages réciproques, conflictualité, élaboration institutionnelle

Structuration d'une journée - Moyens pédagogiques

Chaque journée comporte 3 phases successives

- La phase d'expérience de l'analyse du groupe dans sa dynamique propre. Elle permet une reprise de l'analyse des expériences précédentes. Elle s'effectue en deux séquences, l'une en début de matinée et l'autre en fin d'après-midi.
- La phase de travail théoricoclinique : Analyse de Textes, projection de documents PowerPoint permettant l'approche des concepts abordés dans les textes et les projections d'extraits de films de séances de Scénodrame (2^{ème} partie de la matinée)
- La phase expérientielle du dispositif de Scénodrame. Elle inclut une analyse de l'expérience vécue en articulation avec les acquis théoricocliniques revus le matin. *Cette expérience du dispositif est préparée par l'expérience de jeux de rôle lors des deux premières journées.*
Il s'agit d'une expérience nécessaire au développement de la créativité des thérapeutes dans le jeu avec les enfants

Modalités d'évaluation de la formation

- Une évaluation de l'évolution des acquis des stagiaires est réalisée par les formateurs tout au long de la formation. (*Une réunion des formateurs entre chaque session permet ce travail.*)
- Un Questionnaire d'évaluation est distribué à la fin de la 10^{ème} journée et remis confidentiellement par les stagiaires dans l'urne mise à leur disposition.
- Une analyse des réponses entre formateurs deviendra base de réflexion en vue de permettre une amélioration de la formation. *En relation avec l'institution prescriptrice de la formation, un suivi des professionnels nouvellement formés est assuré par Clinique & Créativité in situ à leur demande.*

Sanction de la formation

- Attestation de fin de formation garantie par les feuilles d'émargement délivrée en fin de formation
- Attestation d'acquisition des capacités pour co-animer les groupes de thérapie par le Scénodrame
- Attestation d'acquisition des capacités de direction de groupes de thérapie par le Scénodrame pour ceux qui ont rendu un travail écrit d'analyse et de synthèse sur la formation et la pratique de ce soin.

Formateurs du module 1

- ❖ **Audrey ANDRES-CHABOT** : Psychologue clinicienne C.H.P. H. Guérin Pierrefeu du Var – Thérapeute de couple et de famille (SFTFP) Formatrice ADTFA membre fondateur ALPACE - Vacataire Université Toulon et du Var.
- ❖ **Brigitte BARON-PRETER** : Psychologue clinicienne, Fondatrice du Scénodrame, Psychodramatiste, Analyste de Groupe (S.F.P.P.G.), Analyste de Couple et de Famille (SFTFP-STFPFIF)